

ANDRÉAN

BY WILMOTTE

Contact Presse

WILMOTTE & ASSOCIÉS SA
Caroline Delbarre - Communication
Tél : +33 (0)1 53 02 22 22
Email : caroline.delbarre@wilmotte.fr

Contact Produit

ALLIOS-JEFCO
Marc Mafille - Marketing
Tél : +33 (0)4 96 12 50 00
Email : marc.mafille@jefco.fr

Crédits photos © Tous droits réservés

ITK Média, Didier Boy-de-la-Tour
Jefco, Wilmotte & Associés SA



SOMMAIRE

01	Les origines du projet	05
02	Processus de création	06
03	La palette des couleurs	08
04	Informations techniques	11
05	Points de vente	12

06	Présentation de Jefco	14
07	Présentation de Wilmotte & Associés Architectes	15



01.

Les origines du projet

Jean-Michel WILMOTTE et JEFECO lancent “APLAT by Wilmotte”, un concept de peintures architecturales hautes performances et respectueuses de l’environnement. Une présentation en avant-première a eu lieu le 24 janvier 2014 dans l’espace Wilmotte & Industries à Paris.

La gamme “APLAT by Wilmotte” est née de la rencontre entre l’architecte Jean-Michel WILMOTTE et la société française ALLIOS-JEFECO, fabricant de peintures professionnelles, à l’occasion de la rénovation du Musée d’Orsay en 2011.

La collaboration autour d’un premier projet commun a poussé les équipes WILMOTTE et JEFECO à redéfinir, artistiquement et techniquement, la peinture et ses usages, dans le but de repousser ses possibilités et ses limites. C’est d’ailleurs la recherche de l’excellence, une valeur intrinsèque à l’architecture de Jean-Michel WILMOTTE et partagée par JEFECO, qui a facilité ce partenariat inédit.

La réunion des exigences de Jean-Michel WILMOTTE et JEFECO, chacun dans son domaine de compétence, a permis de développer une collection de peintures particulièrement sensuelle, où la vue, le toucher et l’évocation subjective créent la surprise.

La sublimation d’un lieu par le travail des teintes qui le compose est la clé de voûte qui a uni les deux équipes pendant les deux ans qui ont été nécessaires à la fabrication du nuancier.

L’objectif était d’obtenir une peinture professionnelle déclinée dans une collection de teintes définie avec soin, afin de répondre aux exigences techniques et esthétiques des plus grands cabinets d’architecture.

Ici le choix des couleurs et la qualité de la peinture se complètent l’un l’autre.

“APLAT by Wilmotte” est un produit d’exception, mais il se veut accessible au grand public.



02.

Processus de création

La demande de JEAN-MICHEL WILMOTTE à JEFECO consistait à imaginer une peinture mate aux caractéristiques techniques particulièrement innovantes afin de résister à de fortes sollicitations d'usage.

La peinture est comme une recette de cuisine. Il s'agit d'un savant mélange de plusieurs matières premières solides et liquides qui permet d'atteindre les qualités recherchées tout en gardant une stabilité de la formule. C'est ce savoir-faire qui fait d'une peinture un succès parfaitement équilibré. Nous parlons donc de chimie, de spécialité, où le moindre sous-dosage ou surdosage d'une matière déstabilise la formule.

Le cahier des charges pour "APLAT by Wilmotte" consistait à obtenir une peinture mate résistante, qui soit garnissante, non lustrante et lessivable, le tout afin d'obtenir une bonne durabilité dans le temps.

Pour y répondre, Jefco a su trouver le compromis idéal avec une peinture semi-tendue (afin d'obtenir un bon garnissant), mate (conforme à la norme NF EN 13-300) avec des charges extrêmement dures (pour garantir la résistance au lustrage) et enfin dopée en dioxyde de titane (pour avoir une excellente opacité). Grâce à la qualité et à la nature des pigments utilisés, le rendu des couleurs choisies est très précis et les teintes sont profondes.

Ce produit répond à toutes les demandes écologiques et HQE actuelles (Classé A+ en émission de COV).

La mise au point d'APLAT MAT by Wilmotte aura duré plus d'un an. Il aura ensuite fallu plusieurs mois de travail d'une équipe dédiée à la recherche colorimétrique pour obtenir les 85 teintes correspondantes à l'univers de Jean-Michel WILMOTTE.

• Un système à teinter breveté

La possibilité d'obtenir les couleurs par « simple » mélange est une phase également complexe qui a été réalisée grâce à une technologie brevetée extrêmement performante permettant une parfaite miscibilité entre les colorants et la peinture.

Au-delà de la réflexion sur le choix et la réalisation des 85 teintes, une vraie recherche a été menée pour rendre parfaitement compatible les colorants avec la peinture. Cette compatibilité naît encore une fois d'un dosage précis afin de ne pas déstabiliser la peinture et donc de conserver ses propriétés quelque soit la teinte.



Les principales propriétés d'une peinture sont son aspect (mat, satin, brillant), son opacité (ou pouvoir couvrant), sa tension et son garnissant. L'autre point clé est le travail particulier qui a été réalisé sur les teintes et leurs compatibilités avec la peinture "APLAT by Wilmotte".

- **L'aspect mat : qualités et contraintes**

On appelle « Brillant Spéculaire » la mesure de la quantité de lumière réfléchie issue d'une source lumineuse sur un feuil de peinture suivant un angle bien précis (85° pour les mats, 60° pour les velours et satins).

Moins il y a de lumière réfléchie, plus le produit est mat. Les produits mats, puisqu'ils réfléchissent peu de lumière, masquent les défauts du support et donnent aux lieux une ambiance feutrée.

Cependant, ils sont fragiles : pour contrôler les reflets de la lumière, les peintures mates sont dopées en charges assez tendres naturellement et elles ont ainsi tendance à lustrer, c'est-à-dire à devenir plus brillant à l'endroit du frottement. C'est la raison pour laquelle les peintures mates sont peu utilisables sur les murs.

La prouesse technologique d'"APLAT by Wilmotte" est de proposer une peinture mate composée d'une émulsion de grande qualité, associée avec des charges de céramique extrêmement dures qui permettent de ne pas polir au frottement.

C'est ce qui rend possible son utilisation dans des lieux à fort trafic (comme les musées, les bureaux, les couloirs...) mais également dans les pièces à vivre. Par ailleurs, sa qualité lui procure une très grande polyvalence d'emploi puisque la peinture "APLAT by Wilmotte" peut s'appliquer sur les maçonnerie et menuiserie intérieures.

- **L'équilibre parfait entre opacité et grande tenue**

Le pouvoir couvrant d'une peinture dépend de la qualité et de la quantité de charges ainsi que de la quantité de dioxyde de titane. Il s'agit de la matière première la plus importante dans la peinture, celle qui apporte opacité et blancheur au produit.

Le concept "APLAT by Wilmotte" est donc né d'un juste dosage entre la quantité de charges et de dioxyde de titane pour obtenir un résultat esthétique parfait et un film résistant au trafic.

- **Tension et garnissant**

"APLAT by Wilmotte" est une peinture semi-tendue permettant d'atténuer les imperfections du support (par exemple en cas de remise en peinture d'un mur déjà peint).



03.

La palette des couleurs

“APLAT by Wilmotte” : un outil créé par un architecte, pour les architectes.

Les couleurs font partie intégrante d'un projet architectural, elles influent sur la perception de l'espace, jouent avec la lumière et les volumes, créent une atmosphère.

Pour “APLAT by Wilmotte”, les recherches autour de la couleur se sont nourries de l'identité de Jean-Michel WILMOTTE, des matériaux qu'il aime utiliser, de sa sensibilité artistique et musicale, de ses voyages...

Maniable et facilement transportable, le coffret-nuancier se veut accompagner les architectes sur toutes les étapes de leurs projets, de la phase esquisse jusqu'au chantier.

Les cartes de couleur indépendantes les unes des autres, et d'un gabarit idéal pour restituer le rendu de la couleur, permettent de les associer entre elles et avec des matériaux, pour voir d'un seul coup d'oeil les effets d'associations possibles.

Le nuancier a été imaginé à partir des matériaux nobles souvent utilisés par les architectes et se marie harmonieusement avec eux.

Chaque famille de couleurs évoque l'intensité d'une émotion, l'atmosphère d'un lieu ou d'un moment, la pureté d'une odeur ou d'un goût, la sensation de la matière... La subtilité des nuances, allant jusqu'à la demi-teinte, compose une palette vibrante propre à l'univers de Jean-Michel WILMOTTE.

Faisant référence aux notes d'une partition, les couleurs de la gamme, allant de tonalités sourdes «sotto» à des tonalités vives «fortissimo» en passant par les «mezzo», participent à la transcription de la musique d'un lieu.

La peinture “APLAT by Wilmotte” conjugue ainsi poésie et innovation technique.



Les familles

- Les Naturelles
- Les Célestes
- Les Terrestres
- Les Sanguines
- Les Ombres
- Les Végétales
- Les Encres

AM JEFECO
SINGLES
LES VÉGÉTALES
669

AM JEFECO
SHERWOOD
LES VÉGÉTALES
650

AM JEFECO
TSAR
LES VÉGÉTALES
666

AM JEFECO
LODEN
LES VÉGÉTALES
670

AM JEFECO
OXFORD
LES VÉGÉTALES
667

AM JEFECO
SINGLES
LES VÉGÉTALES
668

AM JEFECO
SINGLES
LES VÉGÉTALES
668

AM JEFECO
SINGLES
LES VÉGÉTALES
668



APLAT
BY WILMOTTE



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints

APLAT
BY WILMOTTE

APLAT
BY WILMOTTE

APLAT
BY WILMOTTE



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints

APLAT
BY WILMOTTE

APLAT
BY WILMOTTE

APLAT
BY WILMOTTE



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints



JEFCO
Paints

04.

Informations techniques

PEINTURE MATE HAUTE QUALITÉ EN PHASE AQUEUSE

- Grande résistance
- Idéal lieux à fort trafic
- Excellent rendement
- Aspect Mat poudré, semi-tendu
- Grand confort d'application

IDENTIFICATION DU PRODUIT

• Définition

Produit en phase aqueuse d'aspect mat, à base de résine acrylique et de charges spécifiques pour une excellente résistance au lustrage.

• Aptitudes à l'usage

Fonctions particulières (selon NF EN 13300 et FD T 30-805) :

- Résistance au nettoyage (très bonne résistance à l'abrasion humide : classe 1)
- Insensibilité à l'eau

Fonctions complémentaires de décoration

- Apporte une couleur uniforme au support
- Stabilité de la couleur

• Caractéristiques

Extrait sec : En poids : 62,3 %. En volume calculé : 45,2.

Diluant : Eau

Masse volumique selon NF EN ISO 2811-1 : 1,44 kg/dm³ (en blanc)

Temps de séchage :

- Sec en surface : 2 heures
- Sec apparent complet / recouvrable : 12 heures

Point d'éclair : Néant, produit en phase aqueuse

Présentation en pot : Produit onctueux

Aspect du feuil sec : Aspect «Mat Poudré» : BS à 85° = 2

Semi-tendu

Rendement superficiel spécifique : 11 à 13 m²/litre et par couche.

Selon l'absorption et le relief des supports, ce rendement peut varier de 20 à 30 %.

Conservation : 12 mois en emballage d'origine, non ouvert, à l'abri du gel, de la chaleur et de l'humidité.

• Contrôle qualité

Ce contrôle est réalisé suivant un système de management qualité et environnemental certifié ISO 9001 (2008) et ISO 14001(2004).

COV : Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/a) : 30 g/l (2010).

Ce produit contient max 29 g/l COV.

DOMAINE D'UTILISATION

• Travaux

Neufs et de rénovation selon normes NF P 74-201, DTU 59.1 pour le bâtiment et le génie civil.

• Destination

Murs intérieurs et menuiseries.

• Supports convenablement préparés

Enduits intérieurs en plâtre, carreaux de plâtre, plaques de plâtre à épiderme cartonné, panneaux-dalles de béton cellulaire, maçonneries de béton armé ou de petits éléments enduits, enduits de peinture.

Bois massif et dérivé du bois.

Anciennes peintures compatibles en bon état de conservation et parfaitement adhérentes au support.

• Recommandations pratiques

La qualité de la préparation des fonds (planéité correcte et enduisage soigné) est indispensable pour assurer un résultat de qualité (travaux A "soignés", voire B "courants", selon la norme NF P 74-201 réf. DTU 59.1).

Ne pas appliquer par température inférieure à 8° C et par humidité relative supérieure à 65 %.



05.

Points de vente Jefco

13. AIX-EN-PROVENCE

90, rue Claude Nicolas Ledoux - Les Milles
13854 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 04 42 39 26 20 - Fax : 04 42 39 26 37

13. MARSEILLE

503, rue Saint Pierre 13012 MARSEILLE
Tél. : 04 96 12 05 56 - Fax : 04 91 42 31 78

13. SAINT-MITRE LES REMPARTS / MARTIGUES

ZAC des Etangs
13920 SAINT-MITRE-LES-RAMPARTS
Tél. : 04 42 49 04 90 - Fax : 04 42 49 13 44

13. VITROLLES

7, av. de Rome - Z.I Les Estroublans
13127 VITROLLES
Tél. : 04 42 89 09 92 - Fax : 04 42 89 47 10

14. IFS / CAEN

1061, Bd Charles Cros - Z.I Objectifs Sud
14123 IFS
Tél. : 02 31 52 05 82 - Fax : 02 31 72 31 28

17. PUILBOREAU / LA ROCHELLE

Rue du Treuil Gras - ZAC de Beaulieu
17138 PUILBOREAU
Fax : 05 46 67 79 62 - Tél. : 05 46 67 28 17

17. ST-GEORGES DES COTEAUX / SAINTES

2, Rue Champagne St Georges
17810 ST-GEORGES-DES-COTEAUX
Tél. : 05 46 91 44 85 - Fax : 05 46 91 47 65

21. CHENOVE / DIJON

5, rue Antoine Becquerel
21300 CHENOVE
Tél. : 03 80 70 23 53 - Fax : 03 80 30 20 57

22. PLERIN / SAINT-BRIEUC

22, rue Léquier - ZAC de la petite Grange
22190 PLERIN
Tél. : 02 96 78 44 70 - Fax : 02 96 94 61 81

27. GRAVIGNY / EVREUX

1, rue Jean Jaurès
27930 GRAVIGNY
Tél. : 02 32 33 27 66 - Fax : 02 32 33 33 28

29. GOUESNOU / BREST

14, av .Baron Lacrose - ZAC de Kergadarec
29850 GOUESNOU
Tél. : 02 29 61 22 55 - Fax : 02 98 02 05 29

29. ERGUE GABERIC / QUIMPER

8, rue Lavoisier - ZA Kerourvois
29500 ERGUE GABERIC
Tél. : 02 98 66 63 35 - Fax : 02 98 59 61 37

31. TOULOUSE

5, av. de Fondeyre 31200 TOULOUSE
Tél. : 05 61 22 87 72 - Fax : 05 61 22 88 51

33. BORDEAUX

443, bd Alfred Daney - 3, avenue de Tourville
33300 BORDEAUX
Tél. : 05 56 50 75 25 - Fax : 05 56 50 76 56

35. CESSON-SEVIGNE / RENNES

7, rue des Charmilles
35510 CESSON SEVIGNE
Tél. : 02 99 22 87 88 - Fax : 02 99 22 87 86

44. NANTES EST

12, Rue de marché commun - Centre de Gros
44300 NANTES
Tél. : 02 28 08 70 80 - Fax : 02 28 23 11 30

44. SAINT-HERBLAIN / NANTES

2, rue Benoît Franchon - Z.I. Preux
44800 SAINT-HERBLAIN
Tél. : 02 40 92 14 69 - Fax : 02 40 92 13 40

44. SAINT-NAZAIRE

Rue Henri Gautier
44600 SAINT NAZAIRE
Tél. : 02 40 66 41 01 - Fax : 02 40 19 13 44

49. ANGERS

91, route de Briollay
49100 ANGERS
Tél. : 02 41 34 84 28 - Fax : 02 41 43 86 02

56. CAUDAN / LORIENT

Route de Caudan - Zone de Kérandouaré
56850 CAUDAN
Tél. : 02 97 87 92 82 - Fax : 02 97 87 90 79

56. VANNES

18, rue du Baron Fabre - Z.I du Prat
56000 VANNES
Tél. : 02 97 54 54 55 - Fax : 02 97 54 12 80

59. WASQUEHAL / LILLE

23, rue des chateaux - Z.I de la Pilaterie
59290 WASQUEHAL
Tél. : 03 20 89 64 60 - Fax : 03 20 82 47 69

60. COMPIEGNE

ZAC de Mersière
60200 COMPIEGNE
Tél. : 03 44 44 85 85 - Fax : 03 44 75 37 34

69. VILLEURBANNE / LYON

12, rue Lucette et René Desgrand
69100 VILLEURBANNE
Tél. : 04 78 94 50 70 - Fax : 04 37 57 34 77

73. VIVIERS DU LAC / AIX LES BAINS

614, Route d'Aix 73420 VIVIERS DU LAC
Tél. : 04 79 52 00 88 - Fax : 04 79 52 00 95

74. SCIONZIER / CLUSES

55, avenue du Mont Blanc
74950 SCIONZIER
Tél. : 04 50 34 91 80 - Fax : 04 50 34 92 18

76. ROUEN

Les Portes de L'ouest
76150 SAINT-JEAN-DU-CARDONNAY
Tél. : 02 32 93 93 20 - Fax : 02 35 74 92 89

79. NIORT

Les Maisons Rouges - Route de Chauray
79000 NIORT
Tél. : 05 49 33 45 72 - Fax : 05 49 33 32 41

84. AVIGNON

27, avenue de Foncouverte
84000 AVIGNON
Tél. : 04 90 81 02 33 - Fax : 04 90 88 94 01

84. BOLLENE

Quartier de Servatte N°6
84500 BOLLENE
Tél. : 04 90 30 05 50 - Fax : 04 90 30 01 02

85. CHALLANS

135, route de Nantes - Parc Activités 3 Monts
85300 CHALLANS
Tél. : 02 28 10 96 56 - Fax : 02 28 12 98 02

85. LA ROCHE-SUR-YON

21, rue Jacques Coeur - Zone Actisud
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél. : 02 51 36 20 76 - Fax : 02 51 46 11 49

85. OLONNE-SUR-MER

30, rue Jules Ferry
85340 OLONNE-SUR-MER
Tél. : 02 51 23 65 74 - Fax : 02 51 23 65 76

92. NANTERRE / PARIS - CEDAP

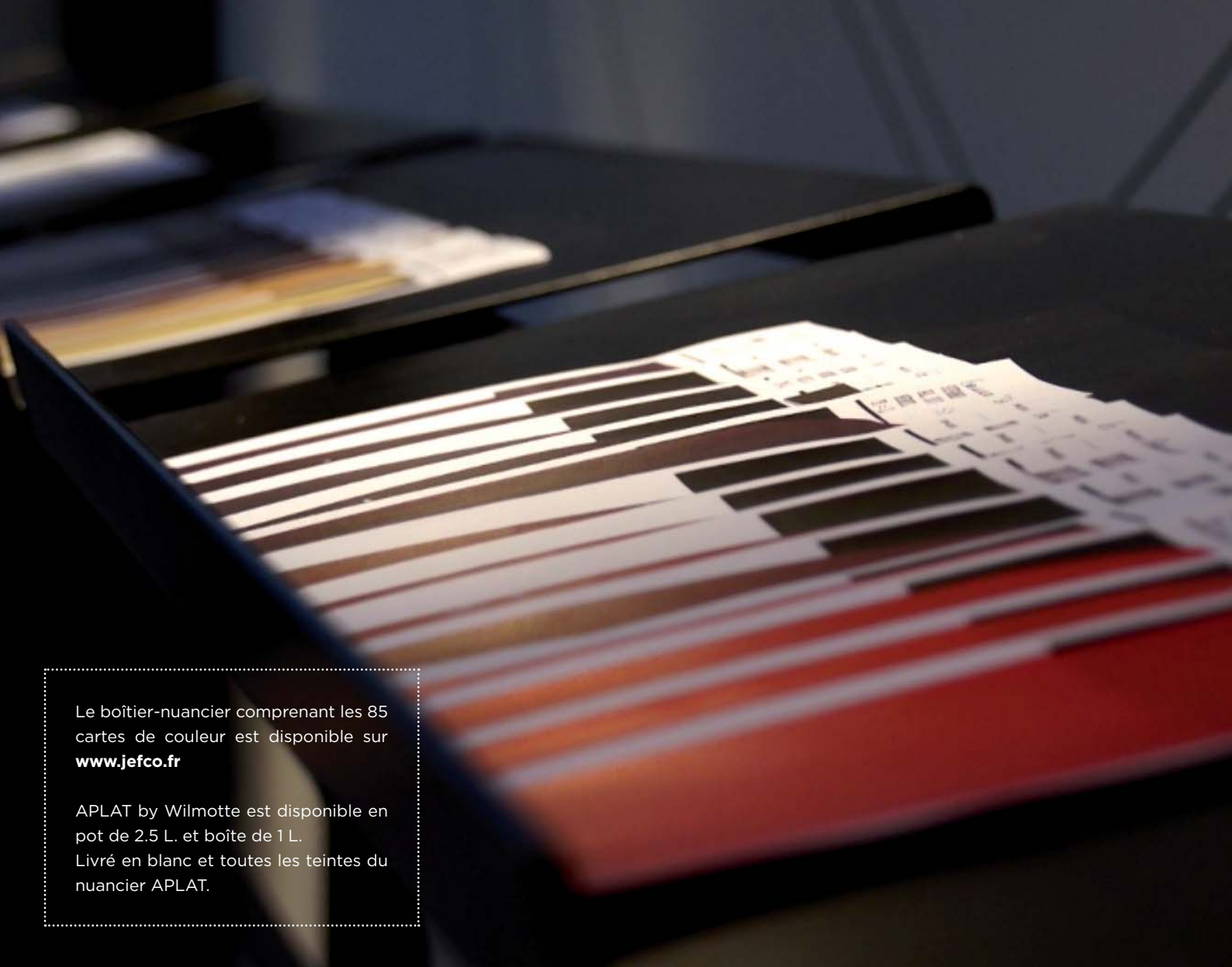
CEDAP
68, rue Guillaeraies - 92000 NANTERRE
Tél. : 01 47 24 41 00 - Fax : 01 47 24 44 10

93. AUBERVILLIERS / PARIS

61, rue du Landy
93300 AUBERVILLIERS
Tél. : 01 48 11 37 37 - Fax : 01 48 34 42 54

94. IVRY SUR SEINE / PARIS - CEDAP

CEDAP
60, avenue Jean Jaurès - 94200 IVRY-SUR-SEINE
Tél. : 01 49 60 02 02 - Fax : 01 49 60 02 81



Le boîtier-nuancier comprenant les 85
cartes de couleur est disponible sur
www.jefco.fr

APLAT by Wilmotte est disponible en
pot de 2.5 L. et boîte de 1 L.
Livré en blanc et toutes les teintes du
nuancier APLAT.



06.

Jefco

JEFCO, avec ses 37 agences en France, constitue le réseau dit « intégré » (vente directe aux professionnels) de la société ALLIOS qui emploie 345 personnes et produit 22.000 tonnes de peinture sur les sites de production de Villeneuve-Loubet (Alpes Maritimes) de Pamiers (Ariège) et de Marseille (Bouches-du-Rhône). Cette société fut fondée en 1949 à Marseille par Francis et Jean Dufour issus d'une famille fabricant de peintures depuis 1850.

Cette affaire familiale et indépendante dont le siège est à Marseille / Saint-Menet (13011) a connu un développement important sur les 30 dernières années lui permettant une entrée dans le top 5 des principaux fabricants de peintures Bâtiment en France. L'évolution du chiffre d'affaires, qui est passé de 2 M€ en 1980 à 78 M€ en 2014, s'est effectuée par croissance organique et par croissance externe. Elle a permis à la société de couvrir l'ensemble du territoire national.

L'innovation est profondément ancrée dans l'ADN de l'entreprise avec des équipes de R&D particulièrement performantes. Elles permettent à JEFCO de proposer une gamme de peintures et revêtements dite « généraliste » c'est-à-dire recouvrant tous les besoins du peintre tant pour la protection des façades (isolation thermique par l'extérieur, imperméabilité, silicates ou à la chaux), des toitures, ou encore des bardages que pour la décoration intérieure, ainsi que pour le bois, les métaux ou les sols (signalisation, parkings...).

JEFCO a su aussi se positionner en leader sur des marchés « niches » dans le domaine des sols sportifs et de l'agriculture.

Toujours en matière d'innovation, il faut noter les grandes compétences technologiques acquises par JEFCO ces 15 dernières années dans le domaine de la colorimétrie, atout déterminant pour un fabricant de peintures, qui ont permis à l'entreprise de se démarquer avec des systèmes à teinter très performants et l'utilisation de colorants particulièrement innovants et brevetés.

A l'International, JEFCO a su développer des partenariats industriels réussis en Russie, au Kazakstan et en Azerbaïdjan et exporte, au départ de la France, ses peintures au Moyen-Orient, en Chine, en Europe de l'Est et en Europe Occidentale.

JEFCO est particulièrement impliquée et présente au sein de la profession des fabricants de peintures tant au niveau national dans la FIPEC (Fédération des Industries des Peintures Encres et Couleurs regroupant 110 membres) qu'au niveau européen au sein du CEPE (organisme regroupant plus de 1100 sociétés industrielles).

Par ses différentes directions opérationnelles JEFCO est également impliquée et joue un rôle moteur auprès des organismes de contrôle (CSTB, VERITAS...), de normalisation (AFNOR, BNTEC...), ainsi qu'au sein de nombreux syndicats actifs dans le secteur de la construction.

Cette société marseillaise se veut un exemple d'entreprise citoyenne soucieuse de l'environnement, où l'humain a toute sa place, avec une véritable identité et culture d'entreprise véhiculant des valeurs fortes d'éthique, de cohésion, d'honnêteté et de respect, mais aussi de performance, de travail et d'innovation.

RÉFÉRENCES EN FRANCE

Le MUCEM - Marseille
Le Bâtiment Médico-Technique de l'hôpital La Timone - Marseille
L'Hôtel-Dieu / Intercontinental - Marseille
Le Silo - Marseille (intérieur et bardages)
La Tour AGF - Marseille (façades)
L'Hôpital Européen - Marseille
Les Grands Moulins de Paris
Le Musée du Quai Branly - Paris
Le Sacré Coeur - Paris
Le Country Club - Yvré-Levêque / Le Mans

RÉFÉRENCES EN COURS

Le Stade Vélodrome - Marseille

RÉFÉRENCES À L'ÉTRANGER

La gare Paveletsky - Moscou
La cathédrale du Saint-Sauveur - Moscou
Terrain de basket - Damas
Vélodrome - Nanjing (Chine)

07.

Wilmotte & Associés Architectes

Jean-Michel Wilmotte fonde à Paris l'agence Wilmotte & Associés SA en 1975. Connue pour s'adapter à toutes les échelles de projets, Wilmotte & Associés SA œuvre dans 4 domaines : l'architecture, l'architecture intérieure, la muséographie, et l'urbanisme.

Homme de culture, Jean-Michel Wilmotte aime à préciser qu'il n'a pas de spécialité : tous les sujets l'intéressent, du plus petit - une poignée de porte - au plus gigantesque : repenser les 260 000 hectares du Grand Moscou dont il a remporté la compétition en septembre 2012, associé à l'architecte et urbaniste français Antoine Grumbach, et l'architecte russe Sergueï Tkachenko.

Aujourd'hui, l'agence Wilmotte est structurée autour de deux entités - l'agence d'architecture Wilmotte & Associés SA et le studio de design Wilmotte & Industries SAS, qui gèrent simultanément plus d'une centaine de projets. Renommée pour l'éclectisme de sa production et la qualité de finition de ses projets, l'agence Wilmotte est présente dans les secteurs du luxe, de l'hôtellerie, et du tertiaire.

L'agence fédère 201 collaborateurs de 20 nationalités différentes, et travaille dans une vingtaine de pays. Implantée à Paris et Nice, son développement international s'est accompagné de la création de deux filiales : Wilmotte UK Ltd à Londres, Wilmotte Italia Srl à Venise. Elle dispose aussi d'antennes à Séoul et Rio de Janeiro.

En 2005, il crée la Fondation d'entreprise Wilmotte pour sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien et introduire le concept de « greffe contemporaine ».

PROJETS RÉALISÉS 2013

Issy-les-Moulineaux, École de Formation des Barreaux de Paris

Construction, 8 750 m².

Nice, Allianz-Riviera

Construction d'un stade écologique de 35 000 places, 54 000 m².

Nîmes, Allées Jean-Jaurès - Aménagement urbain et mobiliers spécifiques - 1,6 km de long et 60 m de large.

Pays-Bas, Amsterdam, Rijksmuseum

Aménagement et muséographie, 12 000 m².

CONCOURS LAURÉAT 2013

Paris, La Halle Freyssinet - Pépinière numérique, réhabilitation, 25 000 m².

Russie, Saint-Pétersbourg, European University - Réhabilitation, 8 500 m².

Toulouse, siège social Safran - Construction, 25 000 m².

PROJETS EN COURS

Clichy, siège social L'Oréal - Rénovation et extension, 15 000 m².

Italie, Maranello-Fiorano, Nuova Gestione Sportiva - Construction d'un centre de gestion sportive pour Ferrari, 24 000 m².

Monaco, Tour Giroflées - Tour de logements, 15 000 m².

Paris, Palais Brongniart - Reconversion et aménagement du Palais de la Bourse, 19 500 m².

Paris, Hôtel 4* Le Lutetia - Réhabilitation lourde avec création d'un jardin intérieur, création d'un mobilier spécifique, 16 900 m².

Paris, siège social Schlumberger - Construction et réhabilitation, 4 000 m².

Royaume-Uni, Londres, King's Cross Central - Saint-Pancras

Construction du siège social d'un promoteur immobilier à proximité de la gare Saint-Pancras, 48 700 m².

Rueil-Malmaison, Green Office - Construction, 35 000 m².

Vélizy-Villacoublay - Construction du Campus Eiffage, 24 000 m².

Versailles, Les Allées Richaud - Réhabilitation et construction, 18 600 m² - Les Allées Foch, construction, 6 700 m².

AUTRES PROJETS PHARES

Chine, Pékin, UCCA - Rénovation d'une usine pour accueillir un musée d'art contemporain, 7 500 m² - 2007.

Monaco, Tour Monte Carlo View - Construction d'une tour de logements, 10 000 m² - 2012.

Nanterre, Via Verde, siège de l'Epadesa

Construction, 15 000 m² - 2012.

Paris, Collège de France - Restructuration, extension : amphithéâtres, laboratoires, bureaux, 25 700 m², 1998-2004.

Paris, Collège des Bernardins - Restauration, aménagement, Hervé Baptiste, architecte des Monuments Historiques, 5 000 m² - 2008.

Paris, ICM (Institut du Cerveau et de la Moelle Épineuse)

Construction, 22 000 m² - 2010.

Paris, Maison de la Mutualité - Reconversion en centre de congrès, 13 000 m² - 2012.

Paris, Musée d'Orsay - Réaménagement muséographique de trois espaces, 2 200 m² - 2011.

Paris, Musée du Louvre : Aménagement de plusieurs espaces muséographiques de 1988 à 2006

Qatar, Doha, Musée d'Art islamique - Aménagements et muséographie, 5 250 m² - 2008.

Sophia-Antipolis, Campus Sphiatech - Construction du Campus Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication, 18 350 m² - 2012.

